~DOSSIER ~ PÉDAGOGIQUE

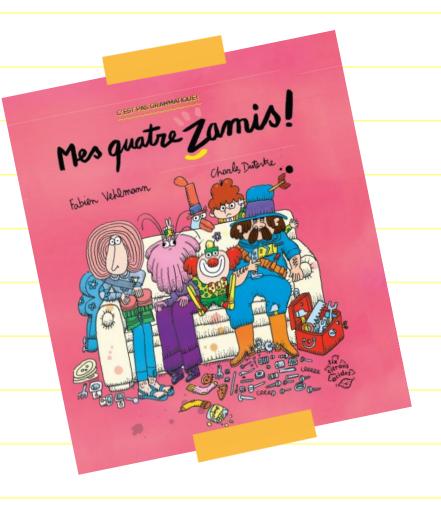
Mes quatre zamis!

Fabien Vehlmann, Charles Dutertre

Dossier pédagogique pour les cycles 2 et 3

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes compétences travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- Des annexes pour la mise en œuvre des séances...
- Une évaluation.





Compétences travaillées :

Disciplines	Cycle 2	Cycle 3	Séances
<u>Français</u> : Lecture	Émettre des hypothèses de lecture. Écouter pour comprendre des histoires lues ou enten- dues. Comprendre une histoire entendue et contrôler sa compréhension.	Émettre des hypothèses de lecture. Lire , comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge.	Toutes les séances.
Écriture	Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche.	Rédiger des écrits variés et être capable de faire évoluer son texte.	Séance 5
Étude de la langue	Construire le lexique. Se sentir à l'aise pour raconter à l'oral. Comprendre le fonctionnement de la langue en mani- pulant. Comprendre un article de dictionnaire.	Enrichir son lexique et acquérir l'orthographe lexicale. Comprendre le fonctionnement de la langue. Comprendre un article de dictionnaire.	Toutes les séances Séance 6
Oral	Proposer une lecture interprétative durant un jeu théâtral.	Proposer une lecture interprétative durant un jeu théâtral.	Séance 2
<u>Arts</u> Arts visuels	Expérimenter, produire, créer. Mettre en œuvre un projet artistique .	Expérimenter, produire, créer en arts plastiques. Mettre en œuvre un projet artistique.	Séances 1, 2 et 3
Arts du théâtre	Imaginer des saynètes de théâtre.	Imaginer des saynètes de théâtre.	Séances 2 et 3
Sciences et technologie	Imaginer un objet insolite.	Imaginer un objet insolite.	Séance 4
<u>Mathématiques</u> (grandeurs et mesures)		Savoir utiliser la monnaie.	Séance 6

Proposition de déroulement



Séance 1 :

Émettre des hypothèses à propos d'une œuvre. Enrichir son lexique. Observer la langue en fonctionnement. S'engager dans une démarche artistique.

Séance 1:



- Observer la couverture. Émettre des hypothèses quant à l'histoire. Les écrire sur une affiche afin de pouvoir s'y référer au cours de l'étude de l'œuvre. Attirer l'attention des élèves sur le titre et son adéquation ou non avec la prononciation correcte de la liaison. Mettre en évidence l'inscription « C'est pas grammatique » : les laisser s'exprimer, chercher la famille de ce mot, l'idée sous-jacente consistant à dédramatiser les erreurs de grammaire. Grâce à tous ces indices, demander aux élèves d'imaginer l'histoire.
- À l'aide d'une petite **saynète**, l'enseignant fera prendre conscience à ses élèves de la règle grammaticale soulignée. Il appellera 4 enfants au tableau et questionnera :
- « Est-ce que ce sont mes quatre zélèves ou mes quatre élèves ? »
- « Alors, doit-on normalement dire Mes quatre zamis ou Mes quatre amis?
- Présenter la **quatrième de couverture** et, à travers elle, la collection . Engager la réflexion à partir de cette phrase de présentation : « une collection pour ne plus faire de fautes de grammaire et pour rire de ce que la faute voudrait dire. »

- Activité :

Demander aux élèves de faire la couverture d'un livre qui s'appellerait « Mes quatre amis » pour pouvoir comprendre la différence avec « Mes quatre zamis ». Pour cela, on distribuera **l'annexe 1.** Dans l'idéal, on prendra des photos de quatre enfants de la classe (pour éviter que certains ne se retrouvent seuls, on choisira les groupes) placés sur un banc. Si les conditions matérielles ne le permettent pas, ils pourront se dessiner simplement.

Ensuite, il s'agira de faire apparaître les différents éléments présents sur une couverture : le titre « Mes quatre ami(e)s », les auteurs (les élèves concernés), l'éditeur... Enfin, une phase artistique permettra de rendre la couverture attrayante.

- On pourra exposer les couvertures dans la classe.

Remarque : on observera l'orthographe des diverses occurrences de « ami » en fonction de la présence sur l'illustration de garçons uniquement, de filles uniquement ou des deux sexes.

Remarque : les plus grands pourront également concevoir la quatrième de couverture sur le modèle de celle de « Mes quatre zamis ». (voir **annexe 2**).

- Lecture jusqu'à « Alors qu'un zami, c'est tout l'inverse »

Proposition de déroulement



Séances 2 et 3

Lire et comprendre un texte lu ou entendu. Comprendre le fonctionnement de la langue. Imaginer des saynètes de théâtre. S'engager dans un projet artistique.

Séance 4:

Lire et comprendre un texte lu ou entendu.
Comprendre le fonctionnement de la langue.
Imaginer un objet insolite.
Mettre en œuvre un projet artistique.

Séances 2 et 3:



- Rappel de la séance précédente.
- **Lecture de la suite** jusqu'à « ...alors que c'est même pas le jour de ton anniversaire! râle Camille. »

Demander aux élèves volontaires d'improviser une saynète pour théâtraliser cette description de Ranulphe.

- Poursuivre la lecture jusqu'à « ça me met trop mal à l'aise. »

- Activité :



Travail en groupes. Pour tous les cycles (voire travail intercycles).

Un groupe se chargera d'un *zami* et recevra sa description ainsi qu'un tableau à remplir (**annexes 3 à 5**).

Il s'agira pour les groupes d'**imaginer des saynètes** qu'ils présenteront alors aux autres groupes à la fin. On pourra suivre quatre phases :

- une phase de **réflexion** durant laquelle ils listeront les diverses actions, les objets, décors... Il s'agira également de recenser les acteurs nécessaires (Diégo, Camille, le *zami*...)
- une phase de **création**. Durant cette étape, les élèves rassembleront tout ce dont ils auront besoin pour leur saynète.
- une phase de **répétition**.
- une **représentation** (durant cette phase, on demandera aux autres groupes d'essayer de deviner quel *zami* est « joué »).

Remarque : les plus petits pourront prendre appui sur les paroles tirées de l'ouvrage (par exemple, les blagues de Cloclo Velcro). Les plus grands devront imaginer eux-mêmes les dialogues simplement à partir de la description du narrateur.

Séance 4:



- Rappel des séances précédentes.
- **Lecture** de « *zanniversaire* », « *zabuser* », *zieuter* »... jusqu'à la double-page du « *jeu des sept zerreurs* ».

- Activité 1:



- Distribution de la page consacrée au « Jeu des sept zerreurs » (annexe 6). Les élèves cherchent les objets inutiles et insolites.

- Activité 2 :



On regroupera un grand nombre d'objets sur une table. Les élèves seront invités à inventer un objet inutile et insolite à la manière de Gonzalin en assemblant plusieurs des éléments présents sur la table. À l'oral, ils s'entraîneront alors à présenter leur objet aux autres élèves.

Une fois que tous les enfants auront présenté leur objet inutile, on constituera un *mus*ée qui sera l'occasion d'organiser des jeux, par exemple :

Un élève choisit l'un des objets et les autres doivent l'interroger à l'aide de questions fermées pour essayer de deviner l'objet choisi.

- **Lecture de la suite** jusqu'à (*zimages = bêtises tellement énormes qu'on a envie de les prendre en photo.)

Interroger : « Quel pourrait être le plan de Camille pour se débarrasser des zamis ? ».

Proposition de déroulement



Séance 5:

Émettre des hypothèses à propos d'une œuvre. Lire et comprendre un texte lu ou entendu. Rédiger des écrit divers. Améliorer sa production écrite.

Séance 6:

Émettre des hypothèses à propos d'une œuvre. Lire et comprendre un texte lu ou entendu. Comprendre un article de dictionnaire. Savoir utiliser la monnaie.

Séance 5 :

- Rappel de la séance précédente.
- D'après vous, comment Camille et ses amis comptent-ils se débarrasser des zamis ?
- Activité:



- Les élèves doivent imaginer la suite de l'histoire.
- Cycle 2 : ils doivent intégrer le coffre avec les zeuros dans leur texte (annexe 7).

Cycle 3: production écrite libre (annexe 8).

- Pour les plus grands, **amélioration des écrits** grâce à un système de codage (**annexe 9**).
- **Lecture** des productions devant la classe.

Remarque: pour les CP, cette phase peut se faire oralement et/ou à plusieurs.

On pourra demander aux élèves d'illustrer leur écrit.

Séance 6:

- Rappel des séances précédentes.



- Lecture jusqu'à la fin.

- Activité :



En parallèle d'une séquence de lexique sur l'utilisation du dictionnaire (à partir du CE1), les élèves seront invités à **réfléchir à partir des mots « zidée », « zongle », zélépant » et « zabricot ».**

Cycle 2: annexe 11.

Cycle 3: annexes 12 et 13.

- Lecture de la petite « leçon » à la fin de l'ouvrage et du « Et si on jouait maintenant ? ». Les élèves réalisent les exercices. (annexe 14).

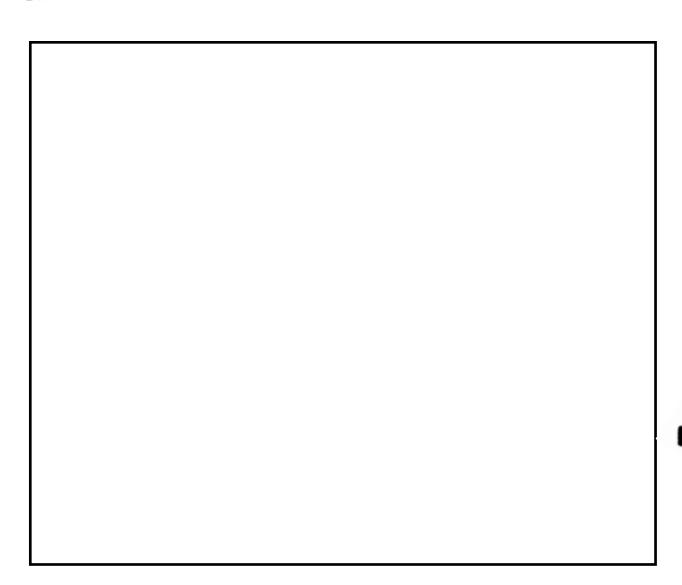
- Activité bonus :



Cycle 3 : dessiner la somme de 10 381 € en utilisant le moins de billets/pièces possible.



Invente une couverture de livre dont le titre serait « Mes quatre ami(e)s ».

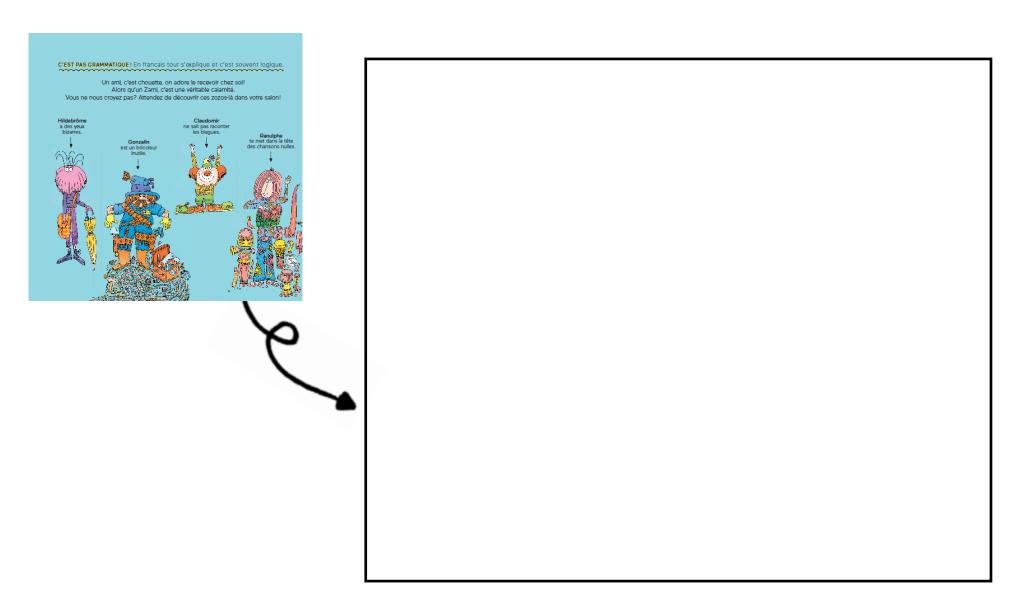






Prénom :	Date://
----------	---------

Invente une quatrième de couverture pour « Mes quatre ami(e)s » sur le modèle de celle de « Mes quatre zamis ».





Prénom	Date	:	/	/
		,	/	/

Pour présenter les *zamis*, vous allez imaginer des petites saynètes de théâtre. Pour cela, observez les illustrations puis complétez le tableau situé à côté. Ce tableau vous servira à réfléchir à une mise en scène. Ensuite, entraînez-vous et présentez votre saynète aux autres. N'oubliez pas de vous amuser!





Nombres de rôles (prévoir un narrateur) :	
Matériel nécessaire :	
Description de la scène : (ordre des actions, moment(s) durant le(s)quel(s) le narrateur intervient)	



Prénom	Date :	/	/
--------	--------	---	---

Pour présenter les *zamis*, vous allez imaginer des petites saynètes de théâtre. Pour cela, observez les illustrations puis complétez le tableau situé à côté. Ce tableau vous servira à réfléchir à une mise en scène. Ensuite, entraînez-vous et présentez votre saynète aux autres. N'oubliez pas de vous amuser!

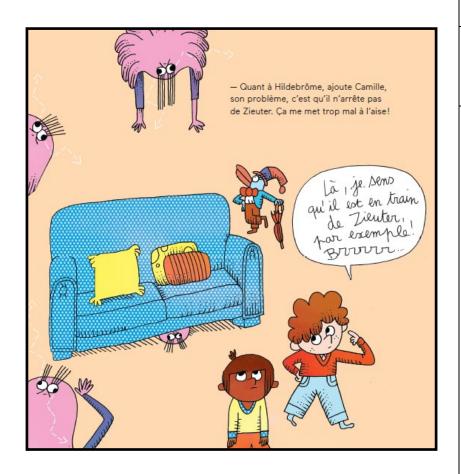


Nombres de rôles (prévoir un narrateur) :	
Matériel nécessaire :	
Description de la scène :	
(ordre des actions, moment(s) durant	
le(s)quel(s) le narrateur intervient)	



Prénom	Date:	:	/	/

Pour présenter les *zamis*, vous allez imaginer des petites saynètes de théâtre. Pour cela, observez l'illustration puis complétez le tableau situé à côté. Ce tableau vous servira à réfléchir à une mise en scène. Ensuite, entraînez-vous et présentez votre saynète aux autres. N'oubliez pas de vous amuser!



Nombres de rôles (prévoir un narrateur) :	
Matériel nécessaire :	
Description de la scène :	
(ordre des actions, moment(s) durant	
le(s)quel(s) le narrateur intervient)	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	



Prénom	Date:/
1 1 0110111	Date :

Observe et lis la double-page consacrée à Gonzalin. Retrouve les sept zerreurs.



Les sept zerreurs :		



Dránom	Data	/	/
Prenom	Date	 /	/

Imagine le stratagème de Camille pour se débarrasser des quatre zamis. Il te faudra intégrer l'objet suivant dans ton écrit : coffre rempli de zeuros.



•



Prénom		Date://	
Imagine le stratagème de Camille pour se débarrasser des quatre	e zamis.		



<u>Fiche outils</u> Améliorer son écrit

CODE	SENS	CE QUE JE DOIS FAIRE
	Erreur d'orthographe.	Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe.
Q~	Problème d'accord (en genre et /ou en nombre).	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe).
С	Problème d'accord entre le sujet et le verbe.	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison).
Т	Problème de temps. Tu dois changer le temps de ton verbe.	Relis et corrige.
X	Il manque un ou plusieurs mots.	Rajoute-le (les).
R	Il y a une ou plusieurs répétitions.	Utilise des synonymes ou des pronoms.
WWW	Mal dit.	Il faut écrire ta phrase d'une autre façon.
P	Problème de ponctuation.	Vérifie la ponctuation du passage et corrige.
Fam	Langage trop familier.	Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus.
?	On n'arrive pas à te lire.	Récris proprement.
Nég	Oubli d'une des deux marques de négation.	Vérifie dans le cahier de leçons.
/	Il manque l'apostrophe ou la coupure.	Récris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe.
Au-dessus d'une lettre	Il manque un point, un accent ou une barre	Ajoute le signe manquant.



Dessine la somme de 10 381€ en utilisant le moins de pièces et billets possible.

Dránam .		
Prenom:	 	

Date :/........

Annexe 11

Relie le mot à sa définition.

Zidée

Fruit très gros pour partager un bon goûter entre amis.

Zéléphant

Gros animal aimant grimper dans les arbres et faire le cochon pendu sur les branches.

Zongle

Elle peut être bonne ou mauvaise et consiste à imaginer de nouvelles choses pour bien s'amuser.

Zabricot

Petites bêtes qui cultivent de la peinture dans des pots.

Écris les quatre mot dans l'ordre alphabé	etique :	



Reconstitue les articles de dictionnaire en respectant les caractéristiques d'un tel écrit.

Mot N°1

Mot N°2

Mot N°3

Mot N°4

Matériel pour 2 élèves :

Annexe 13

Gros animal aimant grimper dans les arbres et faire le cochon pendu sur les branches.	n.m.	Fruit très gros pour partager un bon entre amis.	goûter	n.m. n.f.	Petites bêtes q da	ui cultivent d ans des pots.	e la peinture
Je m'en vais cueillir un z pour le goûter. J'en ferai une tarte que nous dégusterons.		excellente z : allons peindre la mairie s feutres fluos !	Ne réveillez pas mon z : il n'aura plus assez de force pour mélanger ma peinture.				
Elle peut être bonne ou mauvaise et consiste à imaginer de nouvelles choses pour	Regardez ces z qui répètent leur spectacle d'acrobaties dans le chêne !		ZIDÉE	ZÉLÉPHA	NT ZABRICOT	ZONGLE	
bien s'amuser.							

Gros animal aimant grimper dans les arbres et faire le cochon pendu sur les branches.		n.m. Fruit très gros pour partager un bon g		n.m. Pe	Petites bêtes qui cultivent de la peinture		
		entre amis.		n.f. dans des pots.			
Je m'en vais cueillir un z pour le goûter. J'en ferai une tarte que nous dégusterons.		excellente z : allons peindre la mairie s feutres fluos !		illez pas mon z ur mélanger n	: il n'aura pl na peinture.	us assez de	
•	_	ez ces z qui répètent leur spectacle aties dans le chêne !	ZIDÉE	ZÉLÉPHANT	ZABRICOT	ZONGLE	

Annexe 14

La leçon acidulée:

C'EST PAS GRAMMATIQUE, C'EST LOGIQUE

Avec le chiffre <u>quatre</u>, il n'y a pas de liaison en [z]. On ne dit pas «mes quatreZamis» mais «mes quatr-amis».

La langue française est vivante et complexe. On la découvre peu à peu et on fait parfois de petites erreurs. Mais c'est pas grammatique, on t'explique.

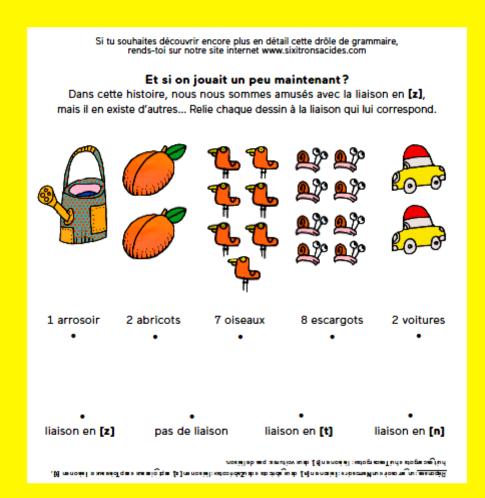
Mais pourquoi on se trompe alors? D'abord, on dit bien: «unNami» pour un ami, «deuZami» pour deux amis, «troiZami» pour trois amis.

Donc, pour faire la suite logique, on a bien envie de dire: «quatreZamis». D'autant qu'en français la liaison en [z] indique très souvent le pluriel: on dit «unNami» pour un ami mais «dèZamis» pour des amis.

Cependant, avec <u>deux amis</u> et <u>trois amis</u>, on entend le son [z] parce qu'il y a un <u>x</u> et un <u>s</u> à la fin des mots (ce qui ne vient pas du pluriel). On prononce alors la liaison entre les mots. Écoute bien: «deuZamis» sonne mieux à l'oreille que «deu-amis».

Or le chiffre <u>quatre</u> ne prend pas de <u>s</u> à la fin car il est invariable. Donc on doit bien dire: «mes quatr-amis» pour mes quatre amis.

Maintenant si tu as effectivement des Zamis (tu vois de qui on parle, n'est-ce pas?) et qu'en plus ils sont quatre, tu peux dire dans ce cas, et dans ce cas seulement: «Mes quatre Zamis».



ation	
Jio.	
67	

Prénom :	Date ://

Compétences évaluées	Évaluation
Donner son avis sur une œuvre en justifiant son point de vue (exercice 1).	
Dresser le portrait d'un personnage imaginé (exercice 2).	
Cycle 2 : inventer une définition/Cycle 3 : reconstituer un article de dictionnaire (exercice 3)	

1)	Doi	nne ton avis sur	l'œuvre er	ı cochant l'une des cases ci-	dessous	puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux :
[J'ai aimé		J'ai moyennement aimé		Je n'ai pas aimé
••••	•••••		•			
•••	••••					
••••	•					

2) Imagir

2) Imagine que le petit personnage soit un zami. Décris-le :

MIK P	

3) Inven Cycle 3

3) Invente une définition pour le mot suivant.

Cycle 3 : respecter les différentes caractéristiques d'un article de dictionnaire.



Illustration: