

~ DOSSIER ~  
PÉDAGOGIQUE

# Le vélo à ma sœur

Fabien Vehlmann, Charles Dutertre

Dossier pédagogique pour les cycles 2 et 3

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes compétences travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- Des **annexes** d'exercices différenciés.
- Une **évaluation**.



Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.



Dossier réalisé par

[www.julienledoux.fr](http://www.julienledoux.fr)

## Compétences travaillées :

Disciplines	Cycle 2	Cycle 3	Séances
<p><b><u>Français :</u></b></p> <p><b>Lecture</b></p> <p><b>Écriture</b></p> <p><b>Étude de la langue</b></p> <p><b>Oral</b></p>	<p>Émettre des hypothèses de lecture. Écouter pour comprendre des histoires lues ou entendues. Comprendre une histoire entendue et contrôler sa compréhension. Recenser les procédés humoristiques.</p> <p>Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche.</p> <p>Construire le lexique. Se sentir à l'aise pour raconter à l'oral. Comprendre le fonctionnement de la langue en manipulant.</p> <p>Proposer une lecture interprétative.</p>	<p>Lire , comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge. Recenser les procédés humoristiques de l'œuvre.</p> <p>Rédiger des écrits variés et être capable de faire évoluer son texte.</p> <p>Enrichir son lexique et acquérir l'orthographe lexicale. Comprendre le fonctionnement de la langue.</p> <p>Proposer une lecture interprétative.</p>	<p>Toutes les séances</p> <p>Séances 2 et 3</p> <p>Toutes les séances</p> <p>Séance 4</p>
<p><b><u>EMC</u></b></p> <p><b>Culture de la sensibilité</b></p> <p><b>Culture du jugement</b></p>	<p>Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments. S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie. Exprimer son opinion et respecter celle des autres. Accepter les différences. Être capable de coopérer en se sentant appartenir à une collectivité.</p> <p>Développer des aptitudes au discernement et à la réflexion critique. Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé.</p>	<p>Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments. S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie. Exprimer son opinion et respecter celle des autres. Accepter les différences. Être capable de coopérer en se sentant appartenir à une collectivité.</p> <p>Développer des aptitudes au discernement et à la réflexion critique. Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé.</p>	<p>Séance 7</p>
<p><b><u>Arts plastiques</u></b></p>	<p>Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique</p>	<p>Expérimenter, produire, créer en arts plastiques. Mettre en œuvre un projet artistique.</p>	<p>Séances 5 et 6</p>

# Proposition de déroulement



**Séance 1 :**  
Émettre des hypothèses à propos d'une œuvre.  
Lire et comprendre un texte lu ou entendu.  
Comprendre le fonctionnement de la langue.

**Séances 2 et 3 :**  
Lire et comprendre un texte lu ou entendu.  
Comprendre le fonctionnement de la langue.  
Recenser les procédés humoristiques de l'œuvre.

## Séance 1 :



- **Observer la couverture.** Émettre des hypothèses quant à l'histoire. Les écrire sur une affiche afin de pouvoir s'y référer au cours de l'étude de l'œuvre. Attirer l'attention des élèves sur **le titre** et son adéquation ou non avec l'expression correcte de la possession. Mettre en évidence l'inscription « **C'est pas grammatique** » : les laisser s'exprimer, chercher la famille de ce mot ainsi que l'idée sous-jacente consistant à dédramatiser les erreurs de grammaire. Grâce à tous ces indices, demander aux élèves d'imaginer l'histoire.

- **Lire jusqu'à la page 9 :** « *Alors le vélo à ma sœur, il fonctionne grâce à quoi ?* », « *À ta sœur !!!* »

Laisser les enfants s'exprimer pour essayer de deviner ce qu'ils vont trouver dans la suite de l'histoire.

Souligner la différence entre le vélo de ma sœur (*tout pourri*) et le vélo à ma sœur.

- **Circuler dans les rangs et montrer des objets appartenant aux élèves.** Dire par exemple : « Est-ce que c'est la gomme à Chloé ou la gomme de Chloé ? ».

- **Activité :**

**Cycle 2 :** distribuer l'**annexe 1**.

**Cycle 3 :** distribuer l'**annexe 2**.



- En **conclusion**, insister sur la différence entre « le vélo de ma sœur » c'est-à-dire le vélo appartenant à ma sœur et « le vélo à ma sœur » qui est un vélo fonctionnant grâce à ma sœur. Expliquer que toute l'originalité de l'œuvre réside en ce point : s'amuser à jouer avec une erreur que l'on fait couramment à l'oral. Le but est donc de faire rire et de dédramatiser (« *C'est pas grammatique* »)

- **La leçon** sera lue et collée dans les cahiers (**annexe 3**).

## Séances 2 et 3 :



- **Rappel** de la séance précédente.

- **Présentation du « vélo à ma sœur »** (l'illustration sur la double-page) issu de l'ouvrage. Recensement des **éléments qui font rire ou sourire** : « *Nounouille* », la roue à hamsters, les doudous de secours, le jus de sueur, le récupérateur de chaleur pour chauffer la selle, la petite sœur qui lit une bande dessinée, la danseuse à l'avant du vélo, le cerveau dans la selle, le phare en forme de cœur. Écrire ces éléments sur une affiche pour commencer à constituer un outil qui servira lors d'une phase ultérieure.

- Aider les élèves à comprendre **pourquoi ces éléments sont drôles** et si besoin, expliciter :

. Le surnom, un brin moqueur.

. La présence d'objets qui n'ont rien à faire dans un vélo : le tapis roulant, la roue à hamsters, la complexité de la mécanique.

. le jeu de mots.

. l'expression de la petite sœur qui semble souffrir.

- **Activité :**

**Cycle 2 :** distribuer l'**annexe 3**.

**Cycle 3 :** Distribuer l'**annexe 4**.



- À la fin, **mise en commun**. Durant cette phase, on recensera à nouveau les procédés humoristiques (compléter l'affiche) en essayant de comprendre (à hauteur des possibilités des enfants de cet âge) pourquoi c'est drôle, par exemple :

. pour le *vélo à mon oncle* : la position, la direction et l'expression du visage de l'oncle, le « *carburateur à moules-frites* » pour souligner son embonpoint, les moustaches, la sérénité de l'oiseau sur la selle...



# Proposition de déroulement

## Séances 2 et 3 (suite)

Lire et comprendre un texte lu ou entendu.

Comprendre le fonctionnement de la langue.

Recenser les procédés humoristiques de l'œuvre.

## Séances 4 :

Lire et comprendre un texte lu ou entendu.

Comprendre le fonctionnement de la langue.

Proposer une lecture interprétative.

. pour le *vélo à mes parents* : la réaction de Camille face au baiser, la forme du vélo, le pédalier autobloquant, les nombreux phares...

- **Lecture de la suite de l'œuvre** jusqu'à « *Mais dis-moi, est-ce que tes explications marchent aussi avec autre chose que des vélos ?* »

- *Activité 2* :



**Cycle 2** : distribuer l'**annexe 5** : les élèves choisissent un objet et une personne de leur famille, un camarade de classe ou un personnage imaginé.

Ils doivent alors **dessiner le [Nom de l'objet] à [Nom du personnage]** en légendant leur dessin et en le rendant drôle. Pour cela, ils pourront s'inspirer de l'affiche constituée avant. On pourra faire le choix de faire travailler les élèves à plusieurs. Pour les plus jeunes, l'enseignant pourra les aider à légender leur dessin en écrivant sous leur dictée. À la fin, les élèves viennent présenter leur dessin.

**Cycle 3** : les élèves, en plus du dessin (**annexe 6**), rédigent un **court texte** décrivant leur objet imaginaire (**annexe 7**). Avant la production écrite, une phase de réflexion collective permettra de créer un guide d'écriture pour aider les enfants dans leur tâche. De même, un système de codage des erreurs permettra aux élèves d'améliorer leurs écrits en autonomie (**annexe 8**). À la fin, les élèves viennent lire leurs écrits et présenter leurs dessins.

Remarque : dans le cadre d'un travail intercycle : l'enseignant pourrait mixer plusieurs niveaux. Après une phase collective pour imaginer un *objet à quelqu'un*, les plus grands se chargeraient de le décrire sous la forme d'un texte tandis que les plus jeunes le dessineraient.

- **lecture jusqu'à « La maison à Mehdi ».**

## Séances 4 :



- **Rappel** des séances précédentes.

- **Lire** de « *Nos amies rejoignent enfin l'emplacement du championnat...* » jusqu'à la page sur laquelle on voit Camille remplir la fiche d'inscription.

- *Activité* :



**Cycle 2** : distribuer les illustrations des 5 pages suivantes et les textes à part (**annexes 9 et 10**). Par 3 ou 4 (ou individuellement), les élèves essaient d'apparier les textes et les illustrations. Une mise en commun valant correction permettra de vérifier la compréhension des élèves. Les sons récurrents ([r] par exemple) seront soulignés.

On demandera ensuite aux élèves de réfléchir à la manière de lire ces textes. On pourra faire écouter des extraits de commentateurs sportifs lors d'un moment palpitant pour mettre en évidence la vitesse d'élocution accélérée, le rythme, l'excitation, la voix... (**annexe 13**) Les élèves s'entraîneront alors à lire les textes et présenteront leur interprétation devant la classe.

**Cycle 3 : même travail (annexes 11 et 12)** mais on aura enlevé du document de départ les bulles en plus du texte. Même démarche concernant la lecture oralisée.

- Pour tous : **observation du podium**. L'enseignant questionne : *qu'est-ce qui ne va pas ?* Mise en évidence des irrégularités : la sœur (religieuse), le petit garçon, l'homme. Demander aux élèves de réfléchir à la seule situation vraisemblable (la sœur peut également avoir une sœur). *Pourquoi d'après vous le petit garçon et l'homme se sont-ils crus autorisés à s'inscrire au championnat du vélo à ma sœur ?* Laisser les élèves réfléchir et imaginer.



# Proposition de déroulement

**Séances 5 et 6 :**  
**Émettre des hypothèses à propos d'une œuvre.**  
**Lire et comprendre un texte lu ou entendu.**  
**Mettre en œuvre un projet artistique.**

**Séance 7 :**  
**Participer à un débat à visée philosophique.**

## Séances 5 et 6 :



- **Lecture** de la suite, de « *tout n'est pas perdu* » jusqu'à la fin. Vérifier la compréhension des élèves : pourquoi les trois candidats sur le podium sont-ils éliminés ? Masseur/une sœur (religieuse)/le vélo de ma sœur. Expliciter les loufoqueries à propos des jeux sur les mots.

- *Activité :*

**Fabriquer un livre** de classe (ou d'école) sur les erreurs courantes en les prenant au premier degré à la manière de l'ouvrage.

L'enseignant fait lire des erreurs courantes :

L'aéroport

Je vais visiter mes parents.

Je me rends au coiffeur.

C'est qui qui l'a fait ?

Donne-moi le ciseau s'il te plaît.

Je m'excuse.

Je monte sur [ville]

Je monte en haut.

etc.

- Il propose à ses élèves de réfléchir à une façon de **représenter ces erreurs** en les prenant au premier degré.

- En **arts visuels**, les élèves réalisent une production pour illustrer ces erreurs.



## Séance 7 :



### **Organisation d'un temps d'atelier à visée philosophique :**

#### **Préparation** de la séance :

Si la configuration de la classe ou de l'école le permet, se placer en cercle. Entamer la séance par un rituel (allumer une bougie, jouer d'un instrument, réciter une formule...) pour marquer le début de ce moment spécial.

#### **Rappeler les règles fondamentales :**

Lever le doigt pour parler.

Respecter ce que les autres disent.

Argumenter quand on donne son avis.

Expliquer aux élèves qu'il s'agit de **réfléchir ensemble**, qu'il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réponses, le but étant de réfléchir aux grandes questions qui ont tourmenté les êtres humains depuis toujours.

Note pour l'enseignant : cette phase est subtile car elle demande de partir du récit et du vécu des élèves pour peu à peu s'en éloigner afin de permettre une réflexion sur les questions existentielles. Cela dit, les allers/retours sont toujours souhaitables. Pour résumer, on peut dire que la réflexion conceptuelle enrichit le vécu lequel questionne le concept dans un mouvement circulaire fécond.

Voici les principales habiletés de pensée qui permettront d'enrichir la discussion et d'amener à une réflexion autonome :

- Reformuler : demander à un élève de reformuler ce qu'un autre a dit pour vérifier que tout le monde comprend.



# Proposition de déroulement

Séance 7 (suite) :

- Argumenter : pour donner du poids à une idée.
- Contre-argumenter : pour exprimer son désaccord avec une idée énoncée.
- Donner un exemple : pour donner du poids à une idée, un argument.
- Problématiser : énoncer un problème.
- Synthétiser : réunir plusieurs idées différentes, faire le bilan.

**Questions pouvant être abordées grâce à l'œuvre :**

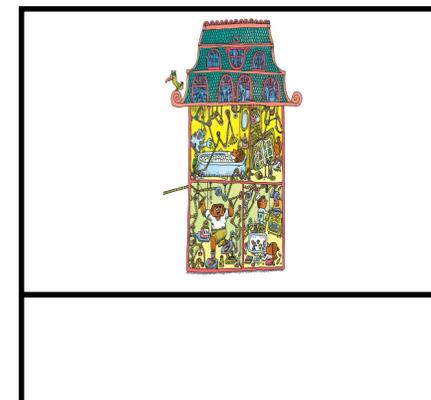
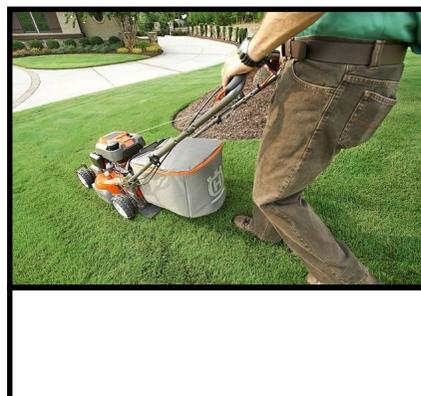
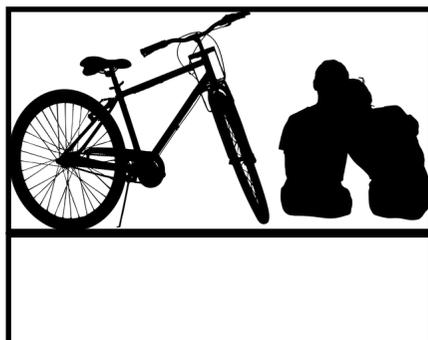
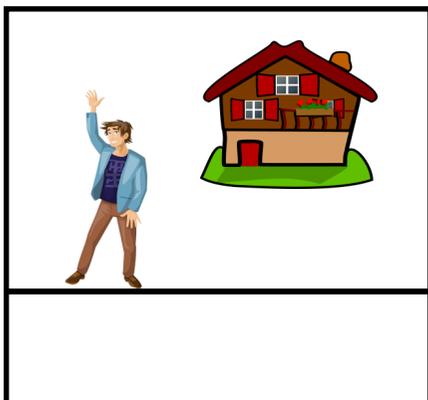
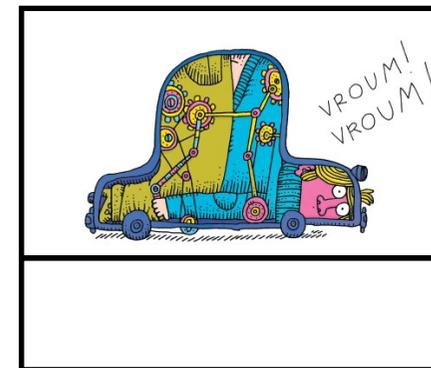
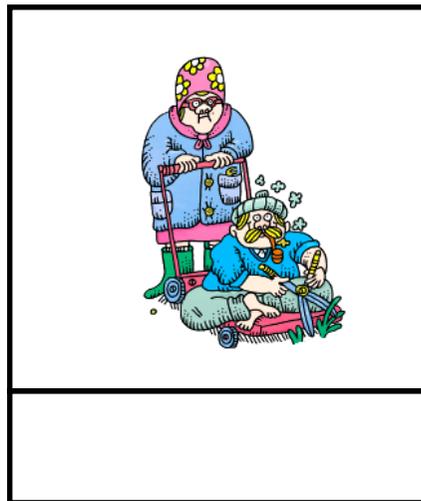
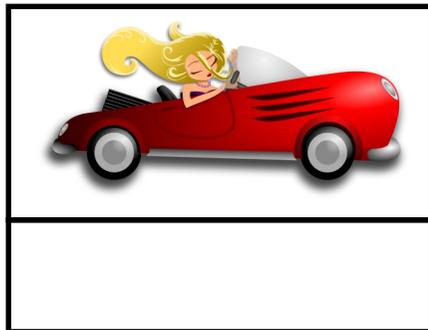
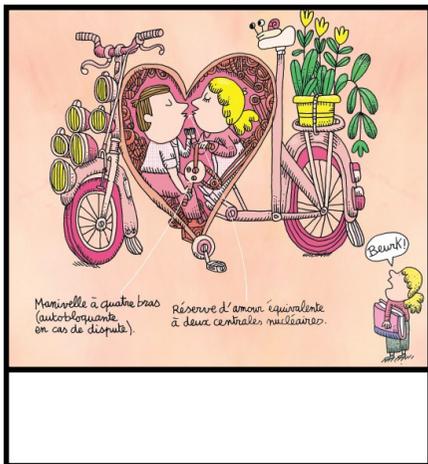
- **À quoi ça sert le langage ?**
- **C'est quoi une faute ? Est-ce qu'il y a une différence entre une erreur et une faute ?**
- **Est-ce que ça peut être bien de se tromper ?**
- **Peut-on apprendre grâce à nos erreurs ?**
- **Est-ce que c'est possible de ne jamais se tromper ?**
- **À quoi ressemblerait le monde si plus personne ne se trompait ?**

# Annexe 1

Prénom : .....

Date : ...../...../.....

Découpe les étiquettes en bas de page et colle-les sous les bonnes illustrations :



Illustrations : toutes les illustrations proviennent du site d'images libres : [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)

<b>Le vélo de mes parents.</b>	<b>La tondeuse à pépé.</b>	<b>La maison de Mehdi.</b>	<b>Le vélo à mes parents.</b>	<b>La voiture à Michèle.</b>
	<b>La tondeuse de pépé.</b>	<b>La voiture de Michèle.</b>	<b>La maison à Mehdi.</b>	

# Annexe 2

Prénom : .....

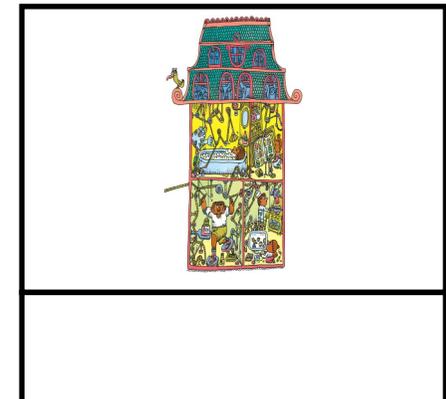
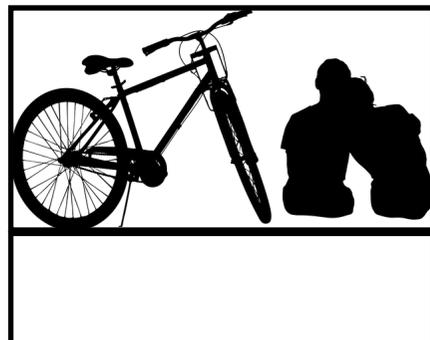
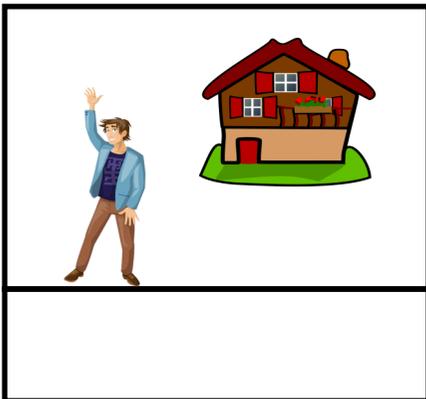
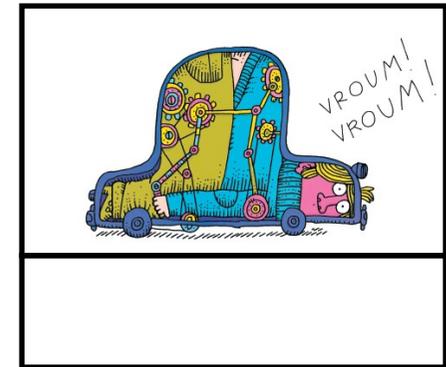
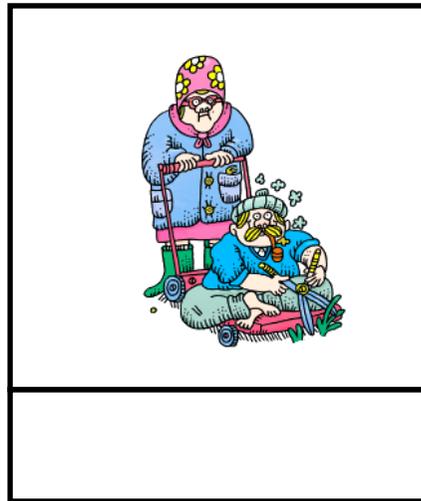
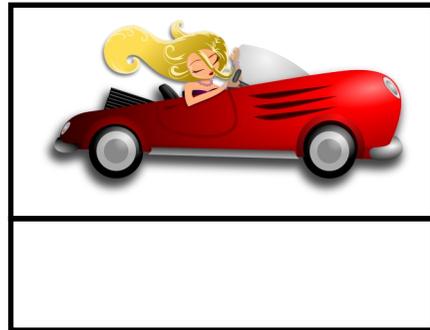
Date : ...../...../.....

## Écris sous les illustrations :

Le vélo de mes parents.  
Le vélo à mes parents.  
La tondeuse de pépé.

La tondeuse à pépé.  
La voiture à Michèle.  
La voiture de Michèle.

La maison de Mehdi.  
La maison à Mehdi.



## La leçon acidulée :

### C'EST PAS GRAMMATIQUE, C'EST LOGIQUE

Quand on parle du vélo qui appartient à ma sœur, on ne dit pas « le vélo à ma sœur » mais « le vélo de ma sœur ».

Pour exprimer la possession directement entre deux noms, la grammaire préconise la préposition de:

**l'objet + de + la personne qui possède**

Le **cartable de** Camille. Le **parapluie d'** Abélie.

Mais pourquoi on se trompe alors ?

Parce que dans une phrase avec un verbe, on utilise à:

**verbe + à + la personne qui possède**

Ce vélo **est à** ma sœur. Cette épée **appartient à** Charles.

Sauf qu'on a vite fait de raccourcir, de se tromper et de dire :  
Le vélo à ma sœur est tout pourri !

Mais alors pourquoi on dit un verre de grenadine ? Ou un bateau à voile ? Parce que dans la langue française, le mot de sert aussi à parler du contenu.  
Et le mot à indique comment fonctionne l'objet, grâce à quoi ou avec quoi.

Le bateau à voile fonctionne grâce à ses voiles, le sac à main s'utilise avec la main, un verre de grenadine est rempli de grenadine, une brosse à dents sert pour les dents...

Tu trouves ça un peu compliqué ? Ne t'inquiète pas !  
Pas besoin d'y réfléchir avant de parler, car en réalité tu sais déjà très bien le faire, tu vas voir...

Amuse-toi à retrouver les différentes expressions qui se cachent derrière ces dessins.



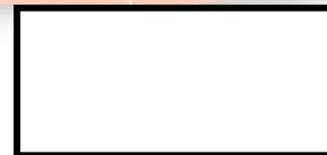
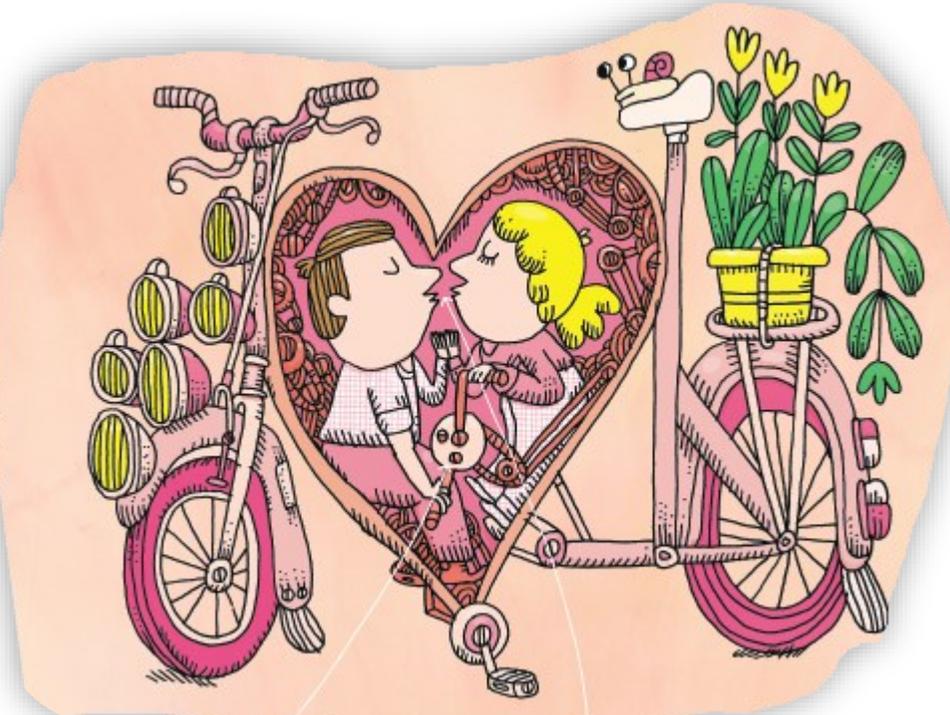
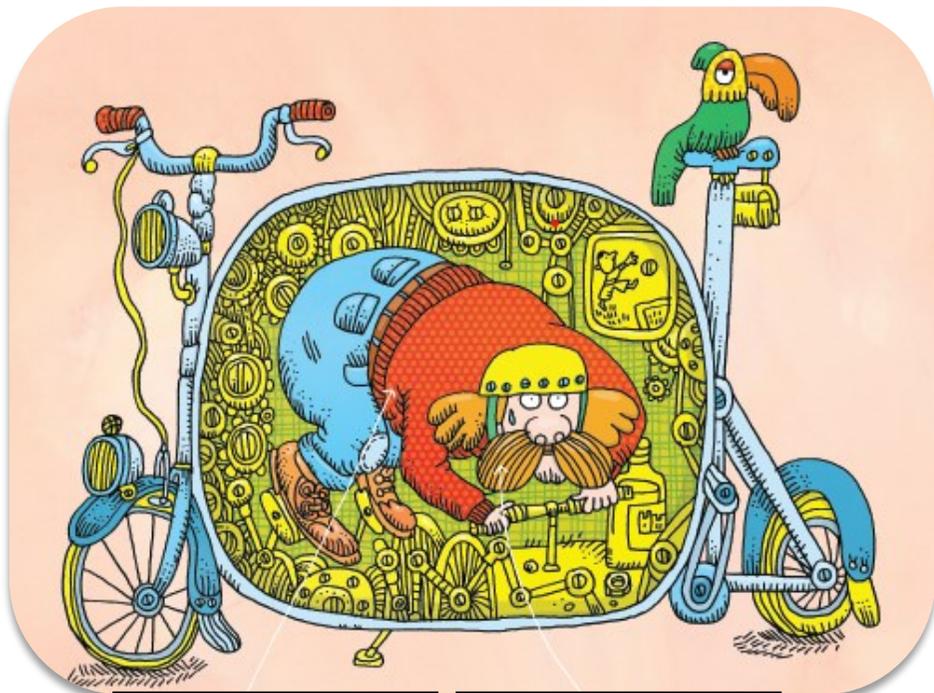
Si tu te poses encore des questions sur ces deux petits mots qu'on appelle prépositions, rends-toi sur notre site internet : [www.sixcitronsacides.com](http://www.sixcitronsacides.com)

# Annexe 3

Prénom : .....

Date : ...../...../.....

Découpe les étiquettes en bas de page et colle-les pour compléter les illustrations afin que chacune ait un titre et deux légendes explicatives.



Manivelle à quatre bras  
(autobloquante en cas de  
dispute).

Moustaches  
réfléchissantes.

Carburateur à  
moules-frites.

Réserve d'amour  
équivalente à deux  
centrales nucléaires.

Le vélo à mon oncle.

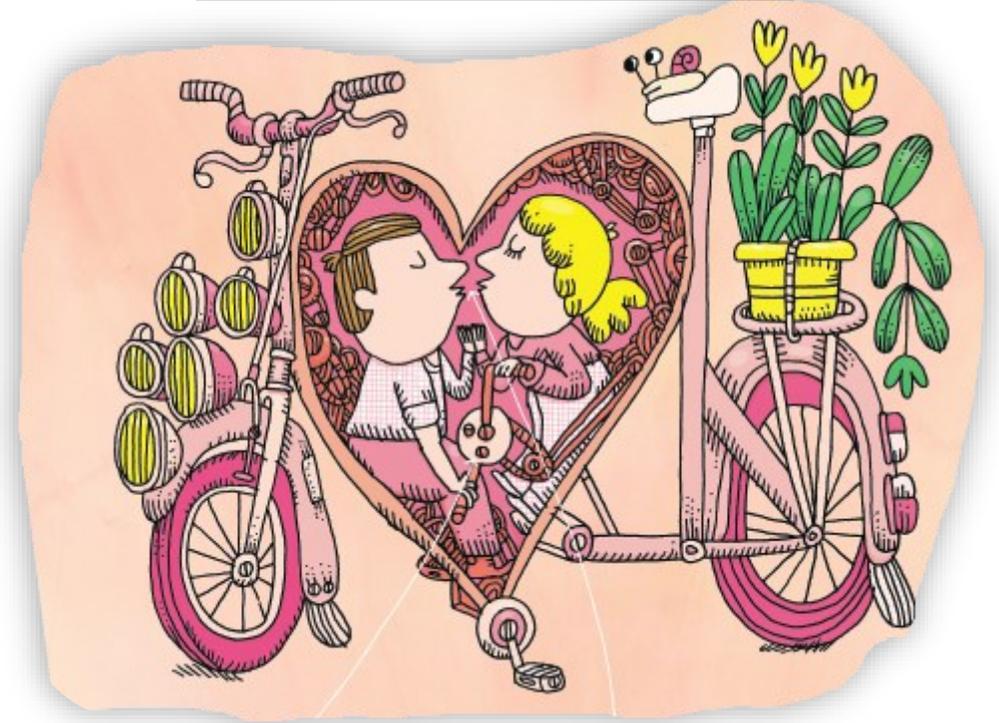
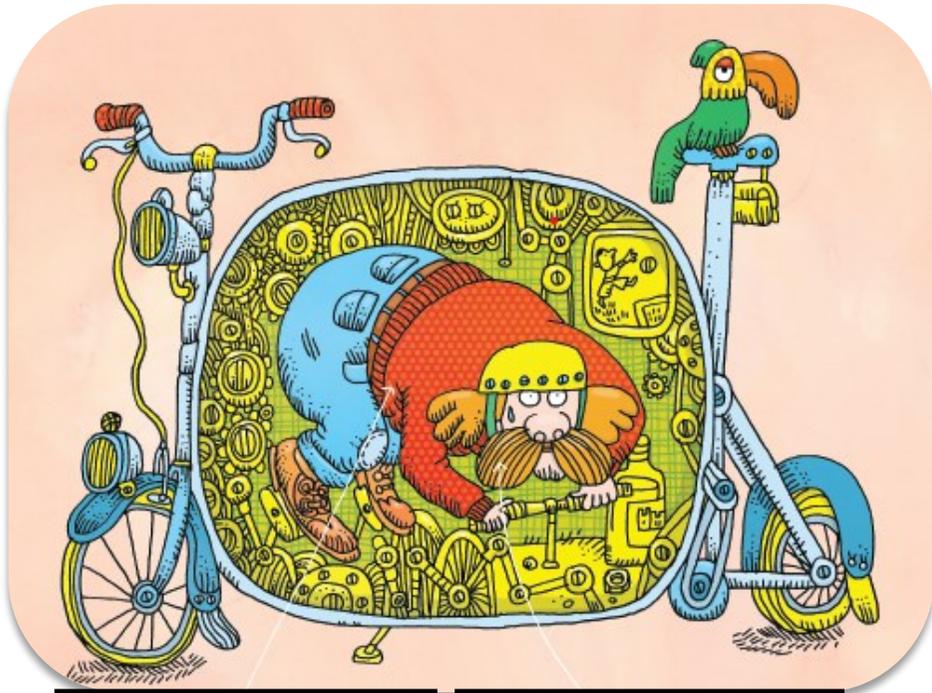
Le vélo à mes parents.

# Annexe 4

Prénom : .....

Date : ...../...../.....

Invente un titre pour ces illustrations et légende-les avec humour.



Prénom(s) : .....

Date : ...../...../.....

**Invente et dessine un objet à la manière du *vélo* à *ma sœur*.**

Le ou la ..... à .....

Prénom(s) : .....

Date : ...../...../.....

**Invente et dessine un objet à la manière du *vélo* à *ma sœur* puis rédige un court texte pour le décrire de façon drôle.**

Le ou la ..... à .....

# Annexe 7

A large rounded rectangular box with a blue border, containing 15 horizontal dotted lines for writing.

# Annexe 8

## Fiche outils Améliorer son écrit

CODE	SENS	CE QUE JE DOIS FAIRE
	Erreur d'orthographe.	Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe.
	Problème d'accord (en genre et /ou en nombre).	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe).
<b>C</b>	Problème d'accord entre le sujet et le verbe.	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison).
<b>T</b>	Problème de temps. Tu dois changer le temps de ton verbe.	Relis et corrige.
<b>X</b>	Il manque un ou plusieurs mots.	Rajoute-le (les).
<b>R</b>	Il y a une ou plusieurs répétitions.	Utilise des synonymes ou des pronoms.
	Mal dit.	Il faut écrire ta phrase d'une autre façon.
<b>P</b>	Problème de ponctuation.	Vérifie la ponctuation du passage et corrige.
<b>Fam</b>	Langage trop familier.	Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus.
<b>?</b>	On n'arrive pas à te lire.	Récris proprement.
<b>Nég</b>	Oubli d'une des deux marques de négation.	Vérifie dans le cahier de leçons.
<b>/</b>	Il manque l'apostrophe ou la coupure.	Récris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe.
 <b>Au-dessus d'une lettre</b>	Il manque un point, un accent ou une barre...	Ajoute le signe manquant.



# Annexe 10

## Matériel pour 3 élèves (séance 4)

<p>Mince !! Le vélo de nos amies rate un virage et valse dans le décor ! Les spectateurs poussent des HO !, des HA ! Et parfois même de petits HOULOULOULOLOU ! De frayeur.</p>	<p>Hélas, il est déjà trop tard... Nos amies franchissent la ligne d'arrivée en quatrième position : quelle déception !</p>	<p>Heureusement, Abélie est une cocotte de compétition, et elle parvient à garder le contrôle de la machine infernale avec un sang-froid qui force le respect de tous.</p>	<p>Le signal de départ est donné ! Dans les airs s'élève aussitôt le vrombissement merveilleux de ces dizaines de petites sœurs qui pédalent de toutes leurs forces : VROUUM !!! VROUUM !!</p>
<p>Et ce sont des dizaines de Vélos à Ma Sœur qui trépignent sur la ligne de départ, prêts à tout pour gagner ce grand prix... La lutte va être féroce !</p>			

---

<p>Mince !! Le vélo de nos amies rate un virage et valse dans le décor ! Les spectateurs poussent des HO !, des HA ! Et parfois même de petits HOULOULOULOLOU ! De frayeur.</p>	<p>Hélas, il est déjà trop tard... Nos amies franchissent la ligne d'arrivée en quatrième position : quelle déception !</p>	<p>Heureusement, Abélie est une cocotte de compétition, et elle parvient à garder le contrôle de la machine infernale avec un sang-froid qui force le respect de tous.</p>	<p>Le signal de départ est donné ! Dans les airs s'élève aussitôt le vrombissement merveilleux de ces dizaines de petites sœurs qui pédalent de toutes leurs forces : VROUUM !!! VROUUM !!</p>
<p>Et ce sont des dizaines de Vélos à Ma Sœur qui trépignent sur la ligne de départ, prêts à tout pour gagner ce grand prix... La lutte va être féroce !</p>			

---

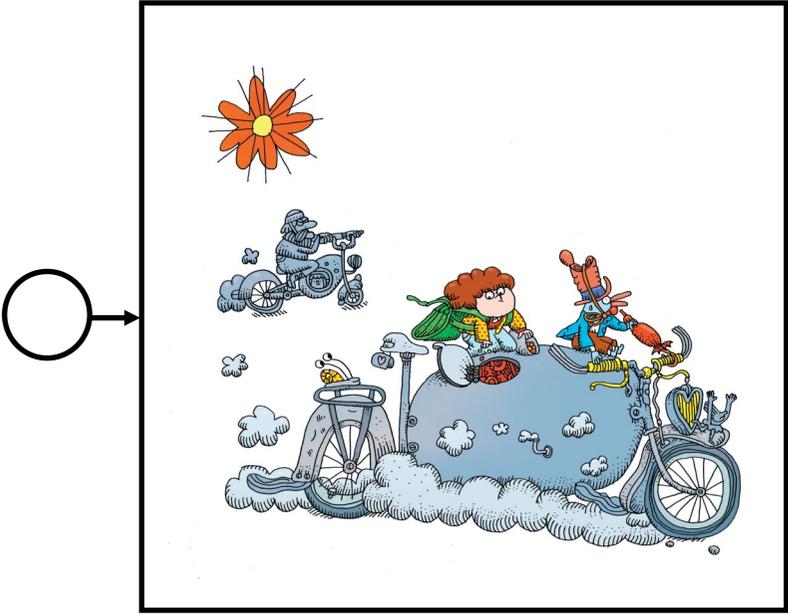
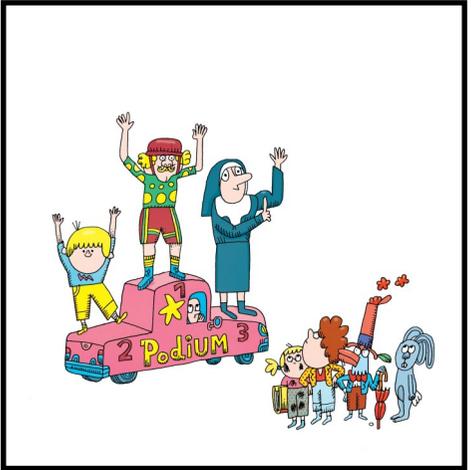
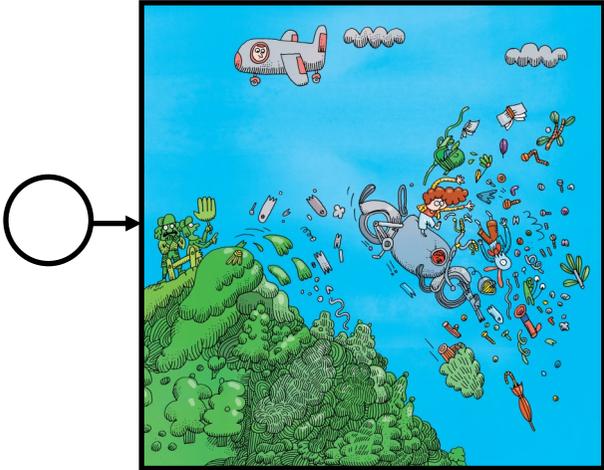
<p>Mince !! Le vélo de nos amies rate un virage et valse dans le décor ! Les spectateurs poussent des HO !, des HA ! Et parfois même de petits HOULOULOULOLOU ! De frayeur.</p>	<p>Hélas, il est déjà trop tard... Nos amies franchissent la ligne d'arrivée en quatrième position : quelle déception !</p>	<p>Heureusement, Abélie est une cocotte de compétition, et elle parvient à garder le contrôle de la machine infernale avec un sang-froid qui force le respect de tous.</p>	<p>Le signal de départ est donné ! Dans les airs s'élève aussitôt le vrombissement merveilleux de ces dizaines de petites sœurs qui pédalent de toutes leurs forces : VROUUM !!! VROUUM !!</p>
<p>Et ce sont des dizaines de Vélos à Ma Sœur qui trépignent sur la ligne de départ, prêts à tout pour gagner ce grand prix... La lutte va être féroce !</p>			

# Annexe 11

Prénom : .....

Date : ...../...../.....

Colle les textes adéquats sous les illustrations ainsi que les bulles (étiquettes page suivante). Ensuite, rétablis la chronologie de ce passage en écrivant son rang d'apparition dans les cercles (de 1 à 5).



# Annexe 12

## Matériel pour deux élèves (séance 4)

Euh, on va déjà très vite, non ?

Mince !! Le vélo de nos amies rate un virage et valse dans le décor ! Les spectateurs poussent des HO !, des HA ! Et parfois même de petits HOULOULOULOULOU ! De frayeur.

Et ce sont des dizaines de Vélos à Ma Sœur qui trépignent sur la ligne de départ, prêts à tout pour gagner ce grand prix... La lutte va être féroce !

Hélas, il est déjà trop tard... Nos amies franchissent la ligne d'arrivée en quatrième position : quelle déception !

Heureusement, Abélise est une cocotte de compétition, et elle parvient à garder le contrôle de la machine infernale avec un sang-froid qui force le respect de tous.

Le signal de départ est donné ! Dans les airs s'élève aussitôt le vrombissement merveilleux de ces dizaines de petites sœurs qui pédalent de toutes leurs forces : VROUUM !!! VROUUM !!

Roule ma poule !  
Je pousse  
Nounouille au  
max !!

Euh, on va déjà très vite, non ?

Mince !! Le vélo de nos amies rate un virage et valse dans le décor ! Les spectateurs poussent des HO !, des HA ! Et parfois même de petits HOULOULOULOULOU ! De frayeur.

Et ce sont des dizaines de Vélos à Ma Sœur qui trépignent sur la ligne de départ, prêts à tout pour gagner ce grand prix... La lutte va être féroce !

Hélas, il est déjà trop tard... Nos amies franchissent la ligne d'arrivée en quatrième position : quelle déception !

Heureusement, Abélise est une cocotte de compétition, et elle parvient à garder le contrôle de la machine infernale avec un sang-froid qui force le respect de tous.

Le signal de départ est donné ! Dans les airs s'élève aussitôt le vrombissement merveilleux de ces dizaines de petites sœurs qui pédalent de toutes leurs forces : VROUUM !!! VROUUM !!

Roule ma poule !  
Je pousse  
Nounouille au  
max !!

# Annexe 13

Suivez ce lien ou scannez le QR code pour écouter un moment sportif commenté.

<https://www.youtube.com/watch?v=EgUfZYHX5UI>



# Évaluation 7

Prénom : .....	Date : ...../...../.....
----------------	--------------------------

Compétences évaluées	Évaluation
Donner son avis sur une œuvre en justifiant son point de vue (exercice 1)	
Comprendre la différence entre l'[objet] de... et l'[objet] à... (exercice 2)	
Imaginer un objet à la manière du <i>vélo à ma sœur</i> (exercice 3)	
Lire en interprétant (exercice 4)	

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux :

J'ai aimé       J'ai moyennement aimé       Je n'ai pas aimé

.....

.....

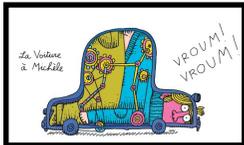
.....

.....

.....

# Évaluation 2

2) Relie l'image à la bonne étiquette :



**Le vélo à mes parents.**

**La voiture de Michèle.**

**Le vélo de mes parents.**

**La voiture à Michèle.**

**La tondeuse à pépé.**

# Évaluation 3

3) Dessine une **poule à ma sœur** :  
(pour les plus grands, écrivez un court texte de description)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4) Lis l'extrait suivant en mettant le ton :

Cycle 2

Mince !! Le vélo de nos amies rate un virage et valse dans le décor ! Les spectateurs poussent des HO !, des HA ! Et parfois même de petits HOULOULOULOULO ! De frayeur.

Cycle 3

Mince !! Le vélo de nos amies rate un virage et valse dans le décor ! Les spectateurs poussent des HO !, des HA ! Et parfois même de petits HOULOULOULOULO ! De frayeur. Heureusement, Abélise est une coctotte de compétition, et elle parvient à garder le contrôle de la machine infernale avec un sang-froid qui force le respect de tous. Hélas, il est déjà trop tard... Nos amies franchissent la ligne d'arrivée en quatrième position : quelle déception !